

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования

«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

**Историко-архивный институт**

**Факультет архивоведения и документоведения**

**Кафедра документоведения, аудиовизуальных и научно-технических архивов**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ ИСТОЧНИКИ В РАБОТЕ ИСТОРИКА-АРХИВИСТА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**46.03.02 Документоведение и архивоведение**

---

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

---

**Аудиовизуальные, научно-технические и экономические архивы**

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2025

**Изобразительные источники в работе историка-архивиста**

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

д-р ист. наук, проф.

Г.Н. Ланской

.....

Ответственный редактор

канд. ист. наук, доцент

Ю.М. Кукарина

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры .....

№4 от 16.12.2024

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

1	Пояснительная записка.....	4
1.1	Цель и задачи дисциплины .....	4
1.2	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций .....	4
1.3	Место дисциплины в структуре основной образовательной программы .....	5
2	Структура дисциплины.....	6
3	Содержание дисциплины .....	6
4	Образовательные технологии .....	10
5	Оценка планируемых результатов обучения.....	12
5.1	Система оценивания .....	12
5.2	Критерии выставления оценки по дисциплине .....	13
5.3	Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	14
6	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	18
6.1	Список источников и литературы .....	18
6.2	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины.....	19
6.3	Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы .....	19
7	Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	19
8	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	20
9	Методические материалы.....	21
9.1	Планы семинарских занятий.....	21
	Приложение 1.....	24

# 1 Пояснительная записка

## 1.1 Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – изучить основные этапы источниковедческого анализа произведений живописи и фотодокументов с учетом опыта, накопленного отечественными и зарубежными специалистами в данной профессиональной области.

Задачи дисциплины:

- проанализировать содержание профессиональной терминологии в области источниковедения произведений изобразительного искусства и фотодокументов;
- выявить актуальные проблемы теории и методики классификации изобразительных источников;
- овладеть основными этапами критики изобразительных источников;
- изучить методы оценки степени достоверности и репрезентативности изобразительных источников для осуществления исторических исследований.

## 1.2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-1. Владеет навыками исследования, отбора, редактирования и подготовки к публикации собственных материалов и архивных документов	ПК-1.1. Применяет нормы, принципы и методы организации использования архивных документов и собственных материалов в профессиональной деятельности	<i>Знать: формы и направления использования аудиовизуальной, научно-технической и экономической документации в профессиональной деятельности</i> <i>Уметь: применять архивные информационные услуги по использованию аудиовизуальной, научно-технической и экономической документации</i> <i>Владеть: навыками использования архивных аудиовизуальных, научно-технических и экономических документов в профессиональной деятельности</i>
	ПК-1.2. Осуществляет отбор и редактирование различных видов документов для их использования и публикации в средствах массовой информации	<i>Знать: основы редактирования и археографического описания различных видов документов</i> <i>Уметь: отбирать документы для их публикации в средствах массовой информации с учетом их видовой принадлежности</i> <i>Владеть: методами редактирования документов для их использования в средствах массовой информации</i>
	ПК-1.3. Осуществляет систематизацию,	<i>Знать: основы систематизации, экспертизы ценности и научного описания архивных документов</i>

	экспертизу ценности, научное описание и публикацию архивных документов и собственных материалов в средствах массовой информации	<p><i>Уметь: проводить репрезентативную выборку документов для публикации в средствах массовой информации</i></p> <p><i>Владеть: навыками систематизации, оценки и научного описания аудиовизуальных, научно-технических и экономических документов для публикации в средствах массовой информации</i></p>
--	---	--

### 1.3 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина **Изобразительные источники в работе историка-архивиста** относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана по направлению подготовки бакалавриата 460302 Документоведение и архивоведение; профиль Аудиовизуальные, научно-технические и экономические архивы.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История России», «Информационная эвристика», «История отечественной культуры», «Источниковедение».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Историография и источниковедение кинофотофонодокументов», «Археография аудиовизуальных документов», «Аудиовизуальные документы по истории России».

## 2 Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
4	Лекции	24
4	Семинары	36
Всего:		60

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 48 академических часов.

## 3 Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Методологические основы изучения изобразительных источников	<p>Цель и задачи курса. Произведения живописи и фотодокументы в системе историографических, источниковедческих и архивоведческих знаний. Научная актуальность проблематики курса и его связь с другими отраслями научного знания (культурологией, философией, филологией, вспомогательными науками истории).</p> <p>Типологические особенности изобразительных источников как носителей исторической информации. Особенности эволюции изобразительных источников.</p> <p>Понятия и категории научного исследования изобразительных источников в контексте мировой духовной культуры и современного гуманитарного знания.</p> <p>Произведения изобразительного искусства и фотодокументы в контексте проблематики исторического источниковедения. Общие и специфические методы исследования изобразительных, письменных и вещественных источников.</p>
2	Классификация и систематизация изобразительных источников	<p>Понятие о классификации и систематизации изобразительных источников в связи с их типологическими особенностями. Цели и содержание научного подхода к классификации и систематизации изобразительных источников.</p> <p>Классификационная принадлежность изобразительных источников в соответствии с</p>

		<p>особенностями их содержания (С.О. Шмидт), способа кодирования содержащейся в них информации (Л.Н. Пушкарев).</p> <p>Представление о классификации изобразительных источников с точки зрения учения об информации (И.Д. Ковальченко): его обоснование с позиций изучения структуры социальной памяти (Б.С. Илизаров) и его критика с постмодернистских позиций (П. Анкерсмит).</p> <p>Типологические признаки изобразительных источников в соответствии с задачами реконструкции исторической действительности: проблема соотношения документальности и художественности в изобразительной информации.</p> <p>Виды и разновидности изобразительных источников: их общие и отличительные свойства. Жанр изобразительного источника, связь его формирования с содержанием социального запроса.</p> <p>Роль и специфика систематизации изобразительных источников в деятельности историка-архивиста. Практический опыт систематизации произведений изобразительного искусства и фотодокументов в научных исследованиях.</p>
3	Атрибуция изобразительных источников	<p>Понятие об атрибуции изобразительных источников. Значение атрибуции для научно-практической деятельности архивов, музеев, правоохранительных органов и других учреждений.</p> <p>Основные методические приёмы атрибуции изобразительных источников. Связь процесса их формирования с развитием отраслей гуманитарного знания (общим источниковедением, культурологией, лингвистикой и др.).</p> <p>Практические аспекты атрибуции изобразительных источников в контексте развития мировой духовной культуры.</p> <p>Атрибуция памятников первобытной эпохи (петроглифов, керамических изделий, предметов хозяйственной утвари) с учетом исследования зон расселения, занятий, технологических знаний и религиозных представлений людей.</p> <p>Принципы определения авторства и датировки произведений изобразительного искусства, скульптуры и архитектуры эпохи античности. Перспективы их формирования с учетом общих и региональных представлений о</p>

		<p>произведениях художественной культуры и технике их создания.</p> <p>Атрибуция изобразительных источников эпохи Средневековья. Значение религиоведческих знаний о принципах строительства храмовых сооружений, богослужебных обрядах и художественной технике для выработки методических оснований атрибуции. Специальные методы атрибуции произведений русской и западноевропейской живописи, архитектуры и скульптуры эпохи Средневековья.</p> <p>Технические и художественно-эстетические аспекты атрибуции фотодокументов. Методы датировки, определения авторства, места и техники создания произведений художественной и документальной фотографии.</p> <p>Основные приемы атрибуции нетрадиционных изобразительных источников: памятников садово-паркового искусства, авангардистской архитектуры, абстракционистской живописи, художественных инсталляций и т.д.</p>
4	Подлинность и достоверность изобразительных источников	<p>Связь практики определения подлинности изобразительных источников с методикой их атрибуции.</p> <p>Понятие о подлинности изобразительного источника. Приёмы определения подлинности петроглифов, иконографических и пейзажных изображений, произведений скульптуры и архитектуры, фотодокументов в практической деятельности архивов и музеев. Методы и потенциальные причины фальсификации изобразительной информации в контексте развития социальных процессов.</p> <p>Связь определения достоверности изобразительного источника с выявлением степени его подлинности и информативности. Роль социального и творческого мировоззрения художника в создании изобразительных источников.</p> <p>Методы определения достоверности вещественных источников, произведений изобразительного искусства и фотодокументов с теоретических позиций учения об информации и историко-цивилизационной теории. Значение выявления критериев социальной значимости информации для оценки содержательной ценности изобразительных источников. Методика применения культурно-регионального</p>

		<p>дискурса для определения достоверности изобразительной информации (изучения тематических приоритетов, особенностей творческого почерка, жанровой специфики иконографических изображений, исторической живописи, монументальной архитектуры и т.д.).</p> <p>Проблема выявления “идеальной достоверности” изобразительного источника с позиций интеллектуальной логики его создания и принципов его эстетического восприятия.</p> <p>Значение методов определения подлинности и достоверности изобразительных источников для формирования социального и индивидуального мировоззрения, для развития исторических и искусствоведческих исследований.</p>
5	<p>Основные направления изучения изобразительных источников в отечественной и зарубежной литературе</p>	<p>Аксиология и эстетика – основополагающие сферы изучения изобразительных источников.</p> <p>Формирование идеалистической и позитивистской моделей отношения к методике анализа произведений искусства в XIX веке. Влияние методологических представлений русских философов (С.Н. Булгаков, С.Л. Франк) и историков (А.С. Лаппо-Данилевский, П.Н. Милюков) на создание научных основ исследования изобразительных источников.</p> <p>Феноменологический, структуралистский и постмодернистский подходы к оценке творческой деятельности человека в гуманитарном знании XX века (П. Анкерсмит, Э. Гуссерль, К. Леви-Стросс, Х. Ортега-и-Гассет, М. Фуко) .</p> <p>Формирование марксистской философско-эстетической концепции оценки произведений изобразительного искусства в советской научной литературе (А.В. Гулыга, Л.А. Дьяконович, В.П. Иванов, Б.С. Мейлах и др.).</p> <p>Вклад отечественных искусствоведов в выработку принципов и методов изучения произведений живописи и фотодокументов (Д.С. Лихачёв, В.Н. Лазарев, И.В. Линник, С.А. Морозов, Д.В. Сарабьянов и др.).</p> <p>Исследование особенностей языка и структуры произведений художественной культуры в отечественной искусствоведческой и лингвистической литературе XX века (Ю.М. Лотман, Б.А. Успенский).</p> <p>Российские учёные о теоретических и практических принципах исследования изобразительных источников (С.О. Шмидт, О.М.</p>

	Медушевская, В.И. Стрельский, В.М. Магидов, Л.Н. Пушкарёв, М.Н. Черноморский, Л.А. Терентьева и др.). Перспективные направления в изучении произведений живописи, скульптурных изображений, архитектурных памятников и фотодокументов в качестве изобразительных источников.
--	---

#### **4 Образовательные технологии**

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование раздела</i>	<i>Виды учебных занятий</i>	<i>Образовательные технологии</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
1.	Раздел 1. Методологические основы изучения изобразительных источников	Лекция 1. Лекция 2. Семинар 1. Семинар 2. Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Проблемная лекция Развернутая беседа с обсуждением доклада Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий
2.	Раздел 2. Классификация и систематизация изобразительных источников	Лекция 1 Семинар 1 Семинар 2 Самостоятельная работа	Проблемная лекция Деловая игра с использованием конкретных ситуаций Деловая игра с использованием конкретных ситуаций Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
3.	Раздел 3. Атрибуция изобразительных источников	Лекция 1 Лекция 2	Лекция с использованием видеослайдов

		Семинар 1	Лекция с использованием видеослайдов
		Семинар 2	Развернутая беседа с обсуждением доклада
		Самостоятельная работа	Развернутая беседа с обсуждением доклада
			Подготовка к занятию с использованием тематики докладов
4	Раздел 4. Подлинность и достоверность изобразительных источников	Лекция 1	Проблемная лекция
		Семинар 1	Развернутая беседа с обсуждением доклада
		Семинар 2	Развернутая беседа с обсуждением доклада
		Самостоятельная работа	Подготовка к занятию с использованием тематики докладов
5	Раздел 5. Основные направления изучения изобразительных источников в отечественной и зарубежной литературе	Лекция 1	Лекция с использованием видеослайдов
		Семинар 1	Развернутая беседа с обсуждением рефератов
		Самостоятельная работа	Подготовка рефератов с помощью методических указаний

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 5 Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - оценка работы на семинаре - оценка доклада - тестирование	10 баллов 10 баллов 10 баллов	40 баллов 10 баллов 10 баллов
Промежуточная аттестация (письменный ответ на 2 вопроса)		40 баллов
<b>Итого за семестр (дисциплину)</b> Экзамен		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	Отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	Хорошо		C
56 – 67	Удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	Неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Контрольные тестовые задания по курсу.

1. Какой из перечисляемых изобразительных источников является самым ранним по происхождению?
  - а) статуи языческих богов;
  - б) **петроглиф;**
  - в) клинопись;
  - г) фреска.
  
2. Кто из названных учёных стал основателем феноменологического подхода к изучению изобразительных источников?
  - а) **А.С. Лаппо-Данилевский;**
  - б) К. Леви-Стросс
  - в) Ю. М.Лотман;
  - г) Э. Гуссерль.

3. Какой из данных видов изобразительных источников не является в полной мере достоверным?

- а) документальный фильм;
- б) портрет;
- в) **икона;**
- г) фотография.

4. Эстетические категории для изучения произведений изобразительного искусства сформировались в творчестве

- а) Ф. Шиллера
- б) **Ф. Шеллинга**
- в) И. Канта
- г) Ж.-Ж. Руссо

5. Учет эволюции изобразительных источников в исторических исследованиях определяется

- а) соотношением традиций и творчества
- б) взаимосвязью социальных и гуманитарных наук
- в) развитием источниковедческих исследований
- г) **соотношением документальности и художественности**

6. При изучении изобразительных источников классификация является

- а) **методическим приемом**
- б) общенаучным методом
- в) специальным методом
- г) теоретической категорией

7. Учение об информации выделяет в качестве аспектов анализа изобразительных источников

- а) ретроспективный и модернизационный аспекты
- б) аналитический и интерпретационный аспекты
- в) системный и феноменологический аспекты
- г) **семантический и синтаксический аспекты**

8. Из сфер общественной жизни атрибуция изобразительных источников используется в

а) экономической сфере

**б) сфере реализации права**

в) области административного управления

г) сфере производственных отношений

9. При определении достоверности изобразительных источников используется

**а) дискурсивный метод**

б) квантитативный метод

в) логический метод

г) дедуктивный метод

10. Определение подлинности изобразительного источника опирается на осуществление

а) классификации

б) систематизации

**в) атрибуции**

г) источниковедческой реконструкции

#### **Тематика докладов**

1. Фотодокументы об императоре Николае II и его окружении.

2. Русская батальная живопись второй половины XIX века как исторический источник.

3. Особенности источниковедческого изучения русской художественной фотографии второй половины XIX- начала XX века.

4. Принципы определения подлинности произведений русского пейзажного искусства первой половины XIX века.

5. Критерии оценки достоверности парадного портрета в России второй половины XVIII века.

6. Особенности атрибуции произведений русской иконописи XIV- XVI веков.

7. Влияние плана монументальной пропаганды 1919 года на развитие советского изобразительного искусства 1920-х годов.

8. Проблемы определения подлинности фотодокументов как источников по истории Великой отечественной войны.

9. Жизнь советской деревни в творчестве советских пейзажистов 1950-1970-х годов.

10. Особенности источниковедческого изучения произведений С. Дали.

11. Русская художественная критика второй половины XIX века об эстетических достоинствах фотографии.

12. Обсуждение критериев положительного героя в советской искусствоведческой литературе 1930-1950-х годов.

### **Тематика вопросов для письменной итоговой работы**

1. Какое содержание вкладывается в понятие “изобразительный источник”?
2. Типологические особенности изобразительных источников.
3. Общенаучные и специальные методы изучения изобразительных источников.
4. Классификационные признаки изобразительных источников.
5. Виды и разновидности изобразительных источников: их общие и отличительные свойства.
6. Роль и специфика систематизации изобразительных источников.
7. Методические принципы атрибуции изобразительных источников.
8. Практические факторы атрибуции памятников эпохи первобытности.
9. Эстетические принципы атрибуции произведений изобразительного искусства, скульптуры и архитектуры эпохи античности.
10. Специальные методы атрибуции изобразительных источников эпохи Средневековья.
11. Технические и эстетические аспекты атрибуции фотодокументов.
12. Основные приёмы атрибуции нетрадиционных изобразительных источников.
13. Подлинность изобразительных источников, приёмы её определения применительно к изобразительной информации различных исторических эпох.
14. Генетическая, эстетическая и архивоведческая связь факторов подлинности и достоверности изобразительной информации.
15. Методы определения достоверности вещественных источников, произведений изобразительного искусства и фотодокументов.
16. Роль социальных и идеологических факторов в создании и восприятии изобразительных источников.
17. Что такое “идеальная достоверность” изобразительных источников?
18. Идеалистическая и позитивистская модели оценки произведений изобразительного искусства на рубеже XIX- XX века.
19. Основные теоретические подходы к оценке художественного творчества человека в гуманитарном знании XX века.
20. Формирование методов источниковедческого и искусствоведческого изучения изобразительных источников в 1930-1990-х годах.
21. Современные перспективные направления в изучении изобразительных источников.

## 6 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Список источников и литературы

Основная литература:

1. Ланской, Г. Н. Кинофотофонодокументальное наследие российских архивов: сохранение, изучение, использование / Г. Н. Ланской. – Ярославль : Издательство «Шукаева и семья», 2024. – 164 с. <https://elibrary.ru/item.asp?id=70863651>
2. Методология науки: исследовательские программы (Текст) /Российская акад. наук, Ин-т философии; Отв. ред. С.С. Неретина – М.: ИФ РАН, 2007 – 256 с.: 20 см. Библиогр. в примеч. 500 экз. ISBN 978=5-954—0080-1 – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/345527>.
3. Нуркова В.В. Зеркало с памятью. Феномен фотографии [Электронный ресурс]: Культурно-исторический анализ - М.: РГГУ, 2006 – 287 с. ISBN 5 – 7281 – 0765 – 6 – Текст электронный – Режим доступа: URL: <http://znanium.com/catalog/product/45736>.
4. Соколов Е.А. Методология культурного самоопределения формирующейся личности специалиста-гуманитария. Опыт философского осмысления [Электронный ресурс]: монография /Е.А. Соколов, Н.Е. Буланкина – М.: Университетская книга, 2011 – 232 с. – ISBN 978 – 5- 98699 – 102 – 3 – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/469059>.
5. Системы документации: теория, история, современная практика. Коллективная монография. Москва: Спутник+, 2019. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=42347004&selid=42381701>
6. Технотронные документы в информационном обществе. Сборник научных статей, посвященный памяти заслуженного профессора РГГУ, доктора исторических наук В. М. Магидова. Москва: Спутник+, 2020. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=42957230>

Дополнительная литература:

1. Богданов В.П. От Геродота до Интернета: очерки занимательного источниковедения: монография /В.П. Богданов – М.: Весь Мир, 2014 – 208 с.: ISBN 978-5-7777-0583-9 – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1013713>.
2. Визуальный образ (Междисциплинарные исследования) [Электронный ресурс] //Рос.акад. наук, Ин-т философии: Отв. ред. П.А. Герсимова – М.: ИФРАН, 2008 – 248 с. ISBN 978-5-9540-0095-5 – Режим доступа: <http://znanium.com>.

3. Круткин В.Л. Гуманитарное знание в визуальной антропологии [Вестник Удмуртского университета. Серия 3. Философия. Социология. Психология. Педагогика. Вып. 4. 2013. С. 19 - 34] – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/504626>.
4. Русина Ю.А. Методология источниковедения: Учебное пособие /Русина Ю.А. – 2-е изд., стер. – М.: Флинта, 2017 – 204 с.: ISBN 978 – 5- 9765 – 3227 – 4 – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/959242>.
5. Янин В.Л. Очерки комплексного источниковедения: Средневековый Новгород: учеб. пособие – М.: Высш. школа, 1977 – 240 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/349272>.

## 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины

Российский государственный архив кинофотофонодокументов [www.rgakfd.ru](http://www.rgakfd.ru)  
История России в фотографиях [www.russiainphoto.ru](http://www.russiainphoto.ru)

## 6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

## 7 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для материально-технического обеспечения дисциплины используются: лаборатория документоведения и технотронных документов, специализированные аудитории кинофотофоно- и видео-документирования, компьютерный класс, раздаточные материалы, коллекция фотодокументов, звукозаписей и кинофильмов.

### Состав программного обеспечения

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1.	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2.	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
3.	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
4.	Microsoft Office 2016	Microsoft	Лицензионное
5.	Zoom	Zoom	лицензионное

Профессиональные полнотекстовые базы данных:

№п /п	Наименование
1	Профессиональные полнотекстовые БД <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru</li> <li>2. ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru</li> <li>3. Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru</li> <li>4. Cambridge University Press</li> <li>5. ProQuest Dissertation &amp; Theses Global</li> <li>6. SAGE Journals</li> <li>7. Taylor and Francis</li> <li>8. JSTOR</li> </ol>

Информационные справочные системы:

1	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант
---	---

## **8 Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9 Методические материалы**

### **9.1 Планы семинарских занятий**

Целью семинарских занятий является закрепление полученных в процессе прослушивания лекционного материала и работы в библиотеках теоретических и практических знаний основных направлений изучения изобразительных источников.

Задачей является изучение литературы по вопросам критики изобразительных источников и овладение методикой использования аудиовизуальных источников в исторических исследованиях.

#### **Семинарское занятие №1. Методологические основы изучения изобразительных источников.**

Цель занятия – обобщение методологических принципов изучения изобразительных источников.

Форма проведения занятия – обсуждение докладов.

*Обсуждаемые вопросы:*

1. Изобразительные источники в системе носителей исторической информации.
2. Типологические особенности изобразительных источников.
3. Особенности основных стадий эволюции изобразительных источников.

*Контрольные вопросы:*

1. Изобразительные источники в системе носителей исторической информации.
2. Типологические особенности изобразительных источников.

### 3. Особенности основных стадий эволюции изобразительных источников

#### **Семинарское занятие № 2. Классификация и систематизация изобразительных источников.**

Цель занятия – изучение принципов и решение задач проведения классификации и систематизации изобразительных источников.

Форма проведения занятия – дискуссия с тестированием.

*Обсуждаемые вопросы:*

1. Значение классификации как метода изучения изобразительных источников.
2. Основные принципы классификации изобразительных источников в практике исторических исследований.
3. Практика применения различных форм систематизации произведений изобразительного искусства и фотодокументов.

*Контрольные вопросы:*

1. Значение классификации как метода изучения изобразительных источников.
2. Основные принципы классификации изобразительных источников в практике исторических исследований.
3. Практика применения различных форм систематизации произведений изобразительного искусства и фотодокументов.

#### **Семинарское занятие №3. Атрибуция изобразительных источников.**

Цель занятия – освоение навыков атрибуции по отношению к различным видам изобразительных источников.

Форма проведения занятия – обсуждение докладов.

*Обсуждаемые вопросы:*

1. Атрибуция как этап критики изобразительных источников.
2. Приёмы атрибуции произведений изобразительного искусства.
3. Современная практика датировки и определения авторства фотодокументов.

*Контрольные вопросы:*

1. Атрибуция как этап критики изобразительных источников.
2. Приёмы атрибуции произведений изобразительного искусства.
3. Современная практика датировки и определения авторства фотодокументов.

#### **Семинарское занятие № 4. Подлинность и достоверность изобразительных источников.**

Цель занятия – освоение навыков определения подлинности и достоверности различных видов изобразительных источников.

Форма проведения занятия – обсуждение докладов.

*Обсуждаемые вопросы:*

1. Факторы формирования подлинности и достоверности изобразительных источников.
2. Критерии полноты отражения исторического прошлого в произведениях изобразительного искусства и фотодокументов.
3. Компоненты достоверного художественного образа в произведениях изобразительного искусства и фотодокументов.

*Контрольные вопросы:*

1. Факторы формирования подлинности и достоверности изобразительных источников.
2. Критерии полноты отражения исторического прошлого в произведениях изобразительного искусства и фотодокументов.
3. Компоненты достоверного художественного образа в произведениях изобразительного искусства и фотодокументов.

### **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель дисциплины – изучить основные этапы источниковедческого анализа произведений живописи и фотодокументов с учетом опыта, накопленного отечественными и зарубежными специалистами в данной профессиональной области.

Задачи дисциплины:

- проанализировать содержание профессиональной терминологии в области источниковедения произведений изобразительного искусства и фотодокументов;
- выявить актуальные проблемы теории и методики классификации изобразительных источников;
- овладеть основными этапами критики изобразительных источников;
- изучить методы оценки степени достоверности и репрезентативности изобразительных источников для осуществления исторических исследований.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** научные методы исследования различных видов аудиовизуальных документов и произведений; основные виды информационно-аналитической деятельности; методы и приемы составления библиографических и архивных обзоров; приемы и методы реферирования, аннотирования и редактирования научных текстов

**Уметь:** анализировать структуру и содержание аудиовизуальных документов с позиций социальных и гуманитарных областей научного знания; использовать современные методики анализа источников информации в процессе профессиональной деятельности; осуществлять описание архивных документов и текстов научно-исследовательской литературы; анализировать научные тексты для определения методики их редактирования.

**Владеть:** современными методами научного исследования различных видов аудиовизуальной продукции; навыками применения основных форм информационно-аналитической деятельности в профессиональной сфере; навыками составления библиографических и архивных обзоров; навыками реферирования и аннотирования научной литературы, навыками редакторской работы.